

G₇ C B_m B_m⁶ D^b₆ D^b B_m C C₇⁺⁵ C₇

2. G⁻⁹ C⁻⁹ F_m⁺⁷

спря_чешь_ся, не скро_ешь_ся — лю_бовь те_бя на_стиг_нет!

БЫЛ У МЕНЯ ХОРОШИЙ ДРУГ

Стихи К. СИМОНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. УСПЕНСКОГО

Не спеша. Свободно

замедляя

нар

mf

B G_m⁶ A₇

в темпе

D_m p G_m⁶ A₇ D_m

1. Был у ме - ня хо - ро - ший друг — ку -

mp p

G_m

C₉

F

G_m

C₇

да уж лучше быть, — да все, бы — ва — ло, не — до — суг, да все, бы —

F

B

G_m⁶

A

tr

— ва — ло, не — до — суг нам с ним по — го — во — рить. То у — ез —
(3) Те — перь мне

G_m⁶

A₇

D_m

G_m

C₉

— жа — ет он, то я. Что сде — ла_ешь — вой_ —
(2) зна — ешь про не_го почти — что ни_че —
дан до_суг на_век о нем жа_леть скор_ —

p

F

G_mC₇

- на... Где на - сто - я - щи - е дру - зья, где на - сто -
 - го - ни слов е - го, ни дел е - го, ни слов е -
 - бя. Он был хо - ро - ший че - ло - век, он был хо -

F

B

G_m⁶C₇

- я - щи - е дру - зья - там друж ба не вид -
 - го, ни дел е - го, ни вер но - сти е -
 - ро - ший че - ло - век, хоть не лю - бил те -

F

C₇ C_m⁶ D₇*mf*

- на. Та - кой не ста - нет сле - зы лить, что не ви -
 - го. Но он, он зна - ет о те - бе всех боль - ше
 - бя. Да - вай же по - мя - нем о нем те - перь с то -

G_mC₇

- дал дав_но, при всех не бу_дет гром_ко пить он за ме_
 и вер_ней, чем стать мог_ла в мо_ей судь_бе и чем не
 - бой вдво_ем и горь_ки - е сло_ва за_пьем, как он лю_

F

C₇C_m⁶

.B

- ня ви_но. И на пи_руш_ке за сто_лом не рас_це_
 ста_ла в ней. Всех мук и рев_но_стей мо_их лишь он сви_
 - бил, ви_ном. Тем са_мым, что он мне при_нес, ко_гда не_

G_m⁶*dim.*A₇

⊕

- лу_ет вдруг... От_ку_да ж знать те_бе о нем, что он мой
 - де_тель был, и, прав_ду го_во_ря, за них те_бя он
 - дав_но был. Ну и не на_до слез. Он слез при жиз_ни

D_m *mp* *D_m* *G⁻⁹*

луч - ший друг? 2. Нет, ты не // не лю-бил.
 не лю - бил. 3. Был у ме -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in D minor, marked *mp*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

C_m *F* *B* *C_mH⁰* *E^b*

p *f* *dim.*

The second system is primarily piano accompaniment. It features complex chordal textures in the right hand and a more rhythmic bass line. The dynamics range from *p* to *f*, ending with a *dim.* marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

C_m⁶ *mf* *D₇* *mp* *G_m⁶* *A₇* *D_m⁶*

Ну и не на_до слез. Он слез при жиз - ни не лю-бил.

dim. **замедляя**

mp *p*

The third system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more somber tone, marked *mf* and *mp*. The piano accompaniment features a *dim.* marking and a section marked **замедляя** (ritardando). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

* Второй куплет исполняется немного подвижнее, третий — в прежнем темпе.